

حول مهرجان عباد



الشعر الاسلامي

وندوته

ملاحظات
ونقذات

د. ابراهيم جمعة

كانت اقامة المهرجان الاسلامي وندوة العشرة الاسلامية في لندن هذا العام
حادثا ثقافيا ضخما من العالم كله وشهد انتباه المعنيين بالدراسات الاسلامية الى
انجلترا ليشهد بعضهم بعضا ويستمتع الى بعض ، وما اخرج علماء الاسلاميات
الى مثل هذه اللقاءات تشدذ الهمم الى مزيد من المعرفة ومزيد من الدراسات في اوسع
حقل من حقول العشرة وارحب ساحة من ساحات التقدم الانساني .
وليس من شك في جلال الفكرة ونبل القصد ، ولا ضير ان تكون الدعوة قد
صدرت عن لندن او غيرها من عواصم الغرب لان العشرة تراث انساني مشاع ،
وابراز هذا التراث امر يشكر عليه الذين فكروا في عرضه وتجليته وتصنيفه على





نقش حائط مجسم لغصن به اوراق وثمار
من القرن الثامن الهجري •



صفحة من مصحف بالخط المغربي من
القرن السادس الهجري

النحو الذي ظهر به في المهرجان وفي الندوة ، ومن ثم لا يكون هناك مجال للسؤال
الذي ألقى على كثير ممن مثلوا بلادهم في هذا اللقاء - لماذا صدرت الدعوة من لندن
بالذات ؟

ليس عيبا أن نرى أنفسنا من خلال مرآة أجنبية عاكسة ، بل العيب كل العيب
الأن نرى أنفسنا بتاتا ، فإذا رايناها ففي النطاق المحلي المحدود •

وليس من بين حضارات العالم كله حضارة اتسعت رقعتها وتعددت جوانبها
وتباينت مظاهرها وانصهرت رغم ذلك في بوتقة واحدة جعلت منها حضارة ضخمة
متسقة كحضارة الاسلام •

كانت مراكز العلم العربي الاسلامي ساحات
رحيبة وسعت رواد العلم الاوروبيين الذين وفدوا
عليها من كل فج ينهلون من ودها الصافي في ربوع
الشرق الادنى والاندلس دون حائل من اثره أو
عصبية للجنس أو الدين ، وضرب المسلمون في ذلك
مثلا رائعا في عالم العلم والفكر ودلوا على ادراك
حضاري واسع ليس له في تاريخ الفكر والحضارة
ضريب أو شبيه •

كانت الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى
بمراكزها المعروفة في الشرق الادنى واسبانيا مرآة
عاكسة رأى فيها الاوروبيون آباءهم وأجدادهم من
الرومان واللاتين والاغارقة بما خلفوا من علم
وفن ممزوجا بتراث الفرس والهنود وما أضاف
مسلمو العصور الوسطى الى هذا التراث وذاك من
ابداعات تعتبر في ذاتها فصولا جديدة من فصول
حضارة الانسان •

اتيح لهؤلاء الوافدين أن ينقلوا الى لغاتهم
ماراق لهم أن ينقلوا من تراث آبائهم من الاغارقة
واللاتين وماأضاف اليه المسلمون في عطاء اسلامي
خير لايعرف الحدود وسماحة اسلامية ترى العلم
ميراثا بشريا عاما لايجب عن الراغبين فيه ، وتلك
صفة اشار اليها المتصفون من مؤرخي الفكر
والحضارة من الاوروبيين أمثال جوستاف لوبون
وهانوتو وماكس مايرهوف وتوماس آرنولدوبريجز
وكريستي وغيرهم ممن كتبوا الفصول الطوال
والفصول القصار في فضل العرب المسلمين على العلم
الانساني والحضارة الانسانية منذ بلغت الموجة
الحضارية الاسلامية ذروتها في العصور الوسطى
الاسلامية ، ومنذ توهج مشعلها لينير الطريق لرواد
النهضة الاربوية ، وغدا الامر بالنسبة لفضل
المسلمين على حركة النهضة الاربوية حقيقة لايعارى
فيها احد ، ليس الى انكارها أو جعودها من سبيل .

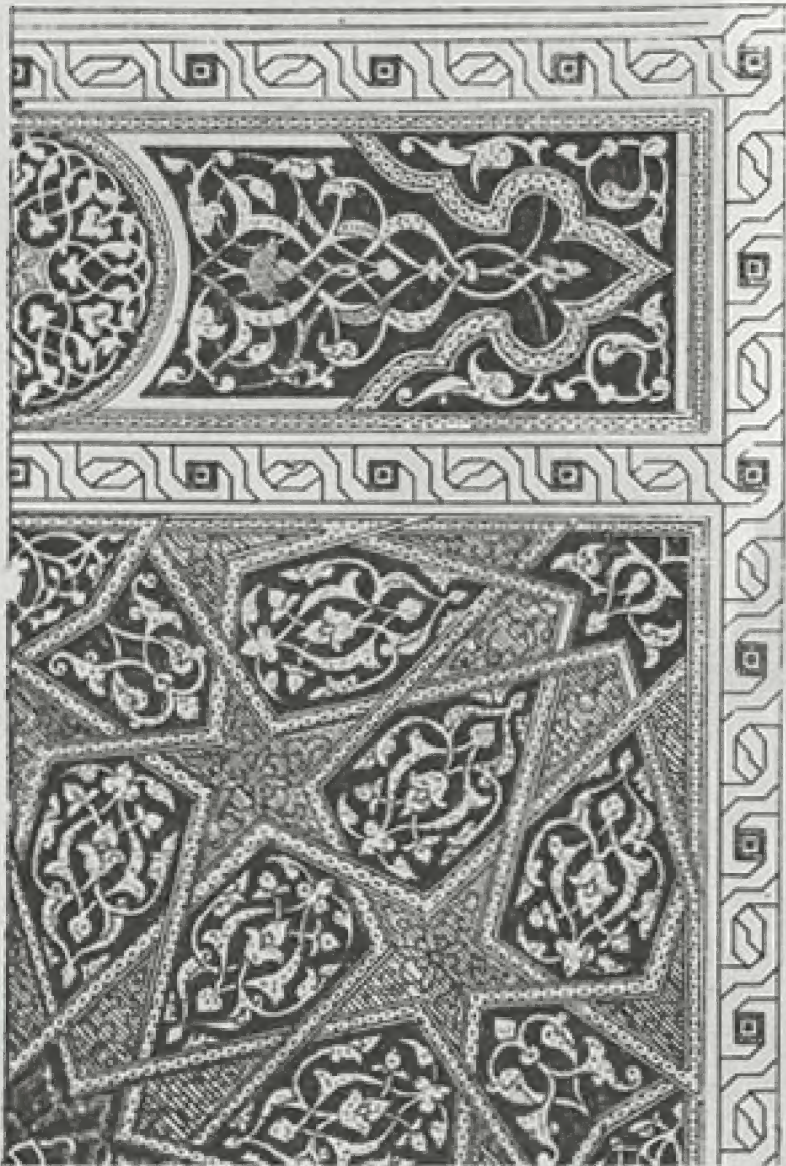
ولعل هذا الذي رايناه في لندن متمثلا في
مهرجان العالم الاسلامي والندوة التي صاحبتة ليس
الا صوتا من اصوات الانصاف التي تشيد بالاسلام
وحضارته وطريقة جديدة للتعبير عن فضل العرب
والمسلمين على التراث العلمي والفني العالميين .

لعل هذا الذي حدث كان تلبية لهاتف وجداني
بعث عند الذين فكروا فيه ، لعله نوع من الري
العلمي في حقبة زمنية اجديت فيها النفوس على اثر
الفشل الذي منيت به نزعات السيطرة في كل مكان
من العالم .

لعل هذا الذي حدث عود الى انسانية الانسان
بل لعله بدء لعلقة جديدة من حلقات التطور
الحضاري ، وفي تاريخ الحضارة يصعب أن تعرف
موارد الاستقاء وأماكن الالتقاء ، وقد يكون هذا
الذي حدث في لندن مجرد نزوع ثقافي يرضى النفوس



قارورة من عهد السلطان بيبرس البندقداري



جزء من ذخارف مصحف السلطان المؤيد



بدأت النقود في عهد الخلفاء الأمويين ، وكانت في بادئ أمرها تشبه العملات الفارسية والبيزنطية في نقوشها التي تغالف مبادئ الشريعة الإسلامية ولكنها اتحدت بعد ذلك أسلوبا خاصا مميزا . ولم يرسم عليها سوى النقوش المكتوبة . وتطورت حتى صارت فنا رفيعا يشهد بعقصرية الفنان المسلم .



١



٢



٣



٤

المتعشة الى التراث ايا كان أصحابه ، مرغوبا فيه لذاته وصفاته ، ثم يكون ما يكون من وراء ذلك ، واللقاءات تسفر دائما عن نتائج بعضها يمكن أن يتوقع وبعضها الآخر لا يكون عادة في الحساب .

ومهما يكن من الامر عند الذين رتبوا الندوة والمهرجان فليس لنا أن نجزم عن المشاركة ، وليس لنا أن نسيء الظن ، وليس لنا الا أن نراها فرصة سائغة نتبين من خلالها رأى العالم في تراثنا وحضارتنا ، لعلنا نلمس فيهما مالم نلمسه من قبل بل ولعلنا نسهم في الحديث بما يمحو خطأ علق بالاذهان أو يدحض فرية روجها المبطلون .

شهد العالم في مهرجان العالم الاسلامي مايلفه المسلمون من تقدم في مجالات العلوم الفلكية والرياضية والكيميائية والطبية والبيولوجية وما أدركوه في المصور الوسطى الاسلامية من توصل الى كثير من الحقائق التكنولوجية التي لم يدركها الغرب الا في عصوره الحديثة .

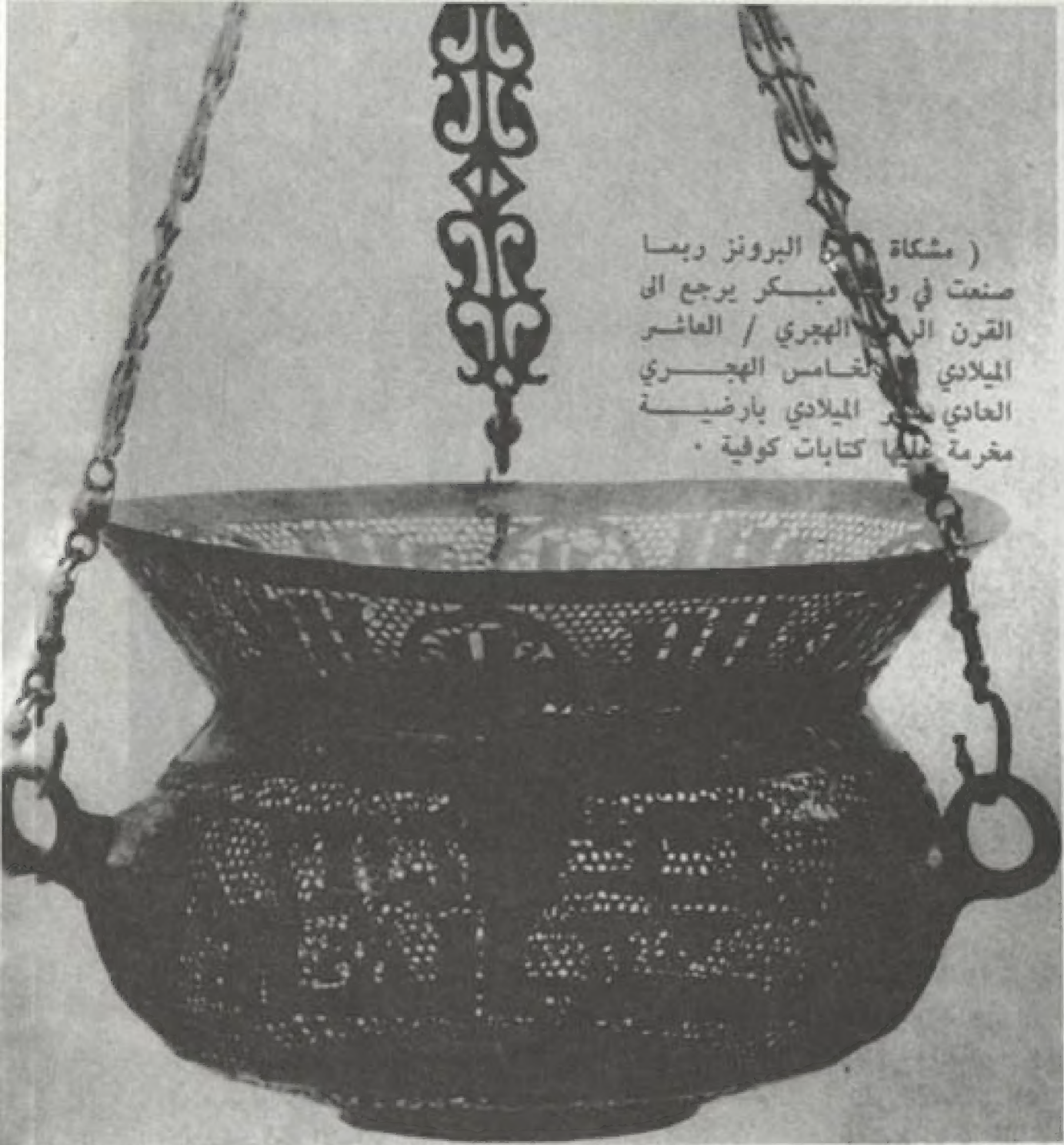
واستمع العالم في الندوة المصاحبة للمهرجان الى مايلفه المجتمع الاسلامي من هدوء واستقرار ورفاهية بفضل من اتباع تعاليم الاسلام السمعة وتطبيقها في ايمان عميق بالله الواحد الاحد ، وتسليم كامل بأن الحكم لله وحده لا يجبروت الا جبروته سبحانه ولا استغلال بنير ظله تعالى - جعل من خلقه اولياء على الناس ، يطعمونهم ما أطاعوا

١ - درهم فضي ضرب في اوائل العصر الاموي وهو يشبه الى حد كبير الدرهم الساساني .

٢ - درهم فضي سكته العباسيون عام ١٢٨ هـ قبل أن تستتب لهم امور الحكم بسنوات قليلة حينما كانوا يتخذون من بيشابور مركزا لهم حيث ضرب هذا الدرهم الفضي .

٣ - قطعتان من النقود في عهد الازدهار أيام خلفاء بغداد في القرن الثالث الهجري ، احدى القطعتين من عهد المعتصم .

٤ - دينار ذهبي ضرب في فترة حكم مجد الدولة البويهية (ممن حكموا فارس والعراق قبل السلاجقة ٣٨٧ - ٤٢٠ هـ)



(مشكاة) من البرونز ربما
صنعت في وادي مبكر يرجع الى
القرن الرابع الهجري / العاشر
الميلادي . الخامس الهجري
العادي . من الميلاوي بارضية
مخرمة عليها كتابات كوفية .

سيف نقش عليه اسم
طومان باي ، وهو من
مقتنيات متحف الفن
الاسلامي بالقاهرة ، كتب
عليه بالخط الثلث :
عز مولانا السلطان المالك
الملك العادل ابو النصر
طومان باي سلطان الاسلام
والمسلمين ، ابو الفقراء
والمساكين ، قاتل الكفرة
والمشركين ومحيي العدل
في العالمين خلد الله ملكه
وعز نصره .

— كانا جمعاً لشتات بشرته الستون هنا وهناك
في متاحف العالم وكبرى مكتباته ، ونشراً لما
انطلوت عليه مجموعات الهواة من نقائس الكتب
والمخطوطات ، ماكان لاحد أن يراه مجتمعاً
في مكان ليرى فيه تراث الابهام مثل مارآه في
هذا المهرجان .

دع عنا مارده المرددون من المثالب والمآخذ
ماكان ، وما كان ينبغي أن يكون لتنظر الى المهرجان
والندوة من زوايا الايجاب :

كان المهرجان وكانت الندوة التي صاحبته
بمشابة البرق الذي لمع فآلقى ضوءاً وهاجاً على
ماكان للمسلمين من ماض عريق في مجالات العلم

الله ، من حكم فاستقام فعدل كان ولياً صالحاً ،
ومن حاد فاعوج فبنى كان مقبلاً عند الله ، لاطاعة
له .

— كان المهرجان وكانت الندوة دعوة الى الاسلام
وان لم يرد لها الداعون أن تكون كذلك .

— كان كلامها بمشابة الناقوس الذي دق في أذان
المسلمين فأيقظهم من سبات .

— كانا عرضاً رائعاً للاسلام ديناً وعلماً وفكراً
وحضارة

— كانا لقاء هياته العناية الالهية على صعيد
مجذب أهلكته الحضارة المادية





علبة ادوات كتابية من الموصل ترجع الى القرن
السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وهي
مصنوعة من البرنز ومبطنة بالنحاس والفضة

الذين شهدوا تراث الاسلام معروضا في قاعات
المهرجان ، هي أن العضارة لا يمكن أن تزهر في ظل
القهر والقسر ، وأن هذا الذي شهده من عجائب
الفن الاسلامي ودقائقه واسراره لا يمكن أن يتوفر
لمجتمع الا في ظل وارف من الهدوء والاستقرار
والامن ورغد العيش ، وأن هذا الاستفراق
والتكريس والاجادة البالغة حد الاعجاز لابد أن
تكون منبعثة من وجدان أرواحه العقيدة فافرغت
على الفنان المسلم من روحها وجعلت منه عاكفا
زاهدا في عرض الدنيا يتطلع الى ثواب الله وعفوه
ورضوانه بما صنعت يده .

استشفوا من خلفيات ماراوا أكثر مما
شهدوا من سطحياته ، وأدركوا أن فنون الاسلام
دارت مع العقيدة دورانا تلازميا ، خدمت أغراض
المجتمع الاسلامي في شئون الدين والدنيا بدرجة من
الاجادة سواء بحافز مستمد من الايمان بالله ووازع
من نفس تعتقد أن الله يراها فيما تعمل ، يدفعها
الى الاجادة قوله تبارك وتعالى :

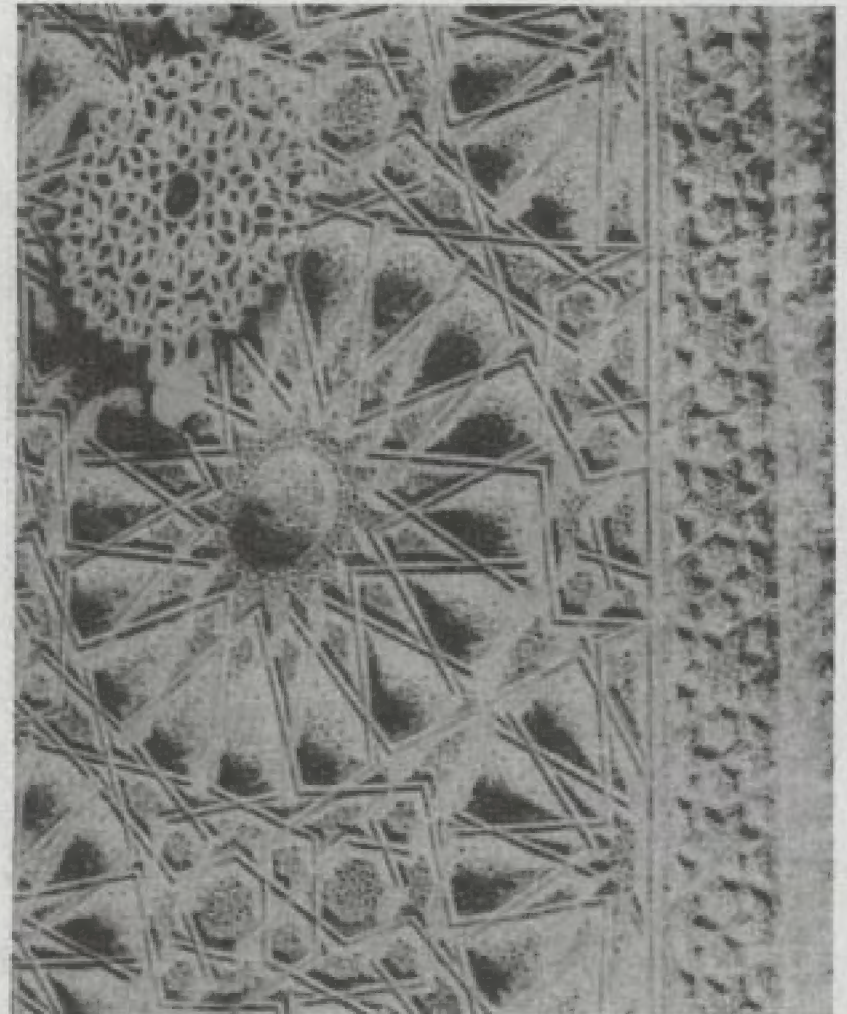
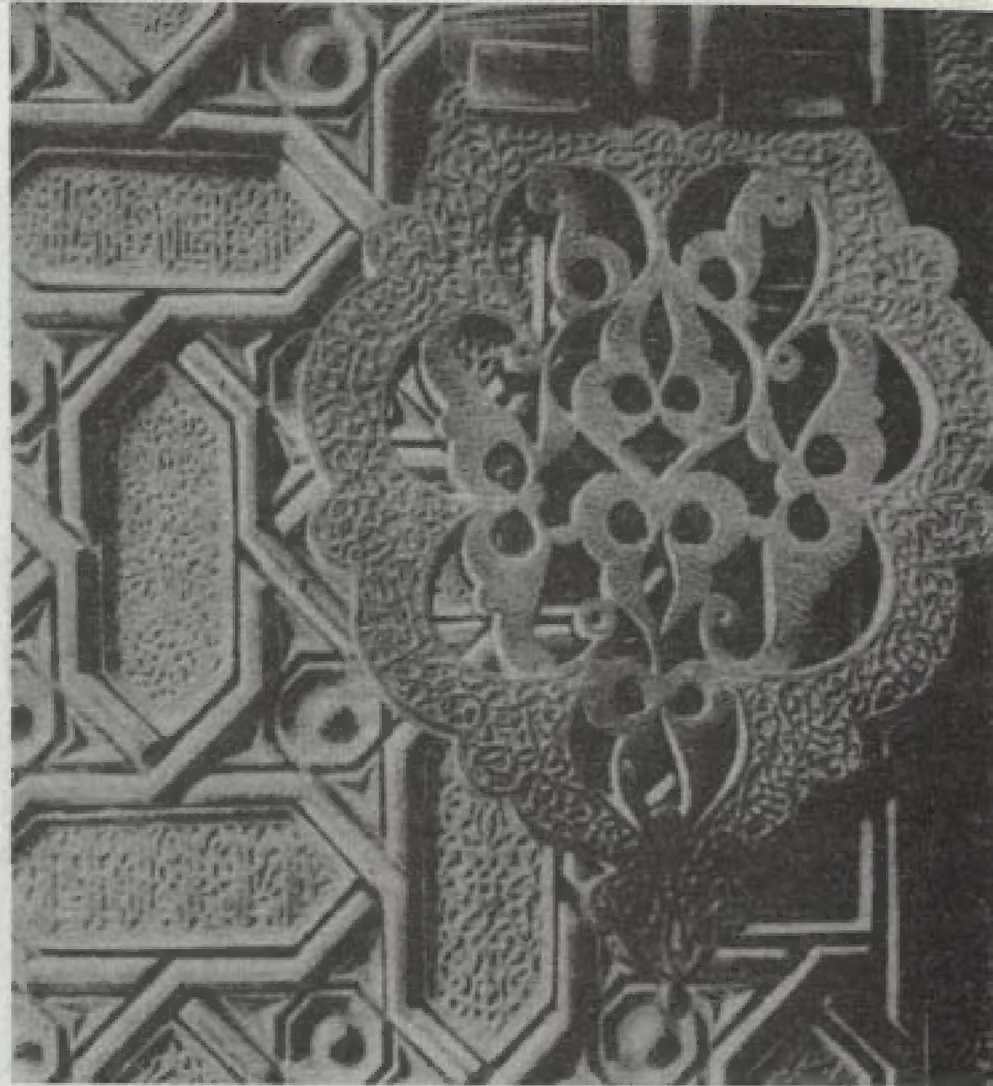
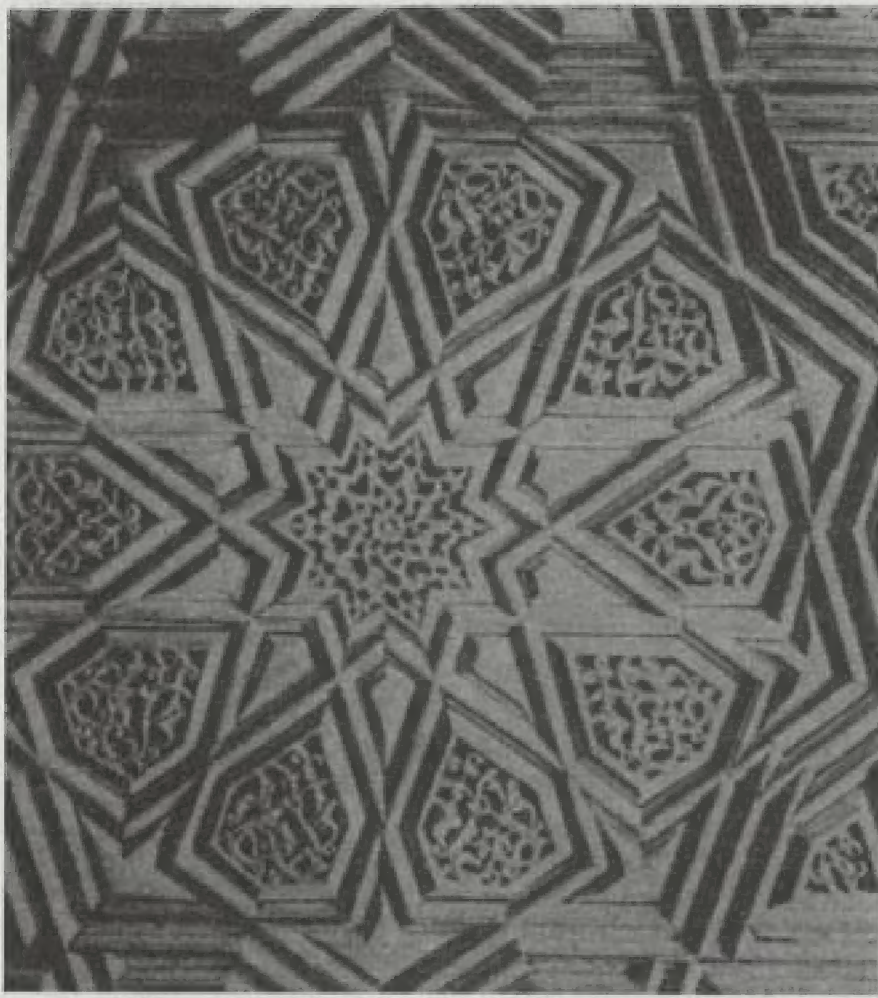
(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله
والمؤمنون) وقول رسوله الكريم (ان الله يحب

والفن بأوسع ما في كلمتي العلم والفن من معان
في عصرنا الحديث ، كانا لقاء بشريا هائلا التقى
الناس فيه من كل عقيدة وكل جنس وكل لون
حول تراث حضاري مانظنه اجتمع لامة من الامم
غير أمة الاسلام .

كان لقاء على أرض غير اسلامية استعرض
العالم فيه تراث الاسلام ونوقشت فيه قضايا غلفتها
الابهام تارة وجمعتها الاغراض تارة أخرى وظلت
مضغة في أفواه المارقين والمفرضين حتى انبرى
لتوضيحها ودفع شبهاتها خيرة من علماء الاسلام
جاءوا من كل فج فدحضوا بالحجة والبينة أقوال
المفترين والمبطلين .

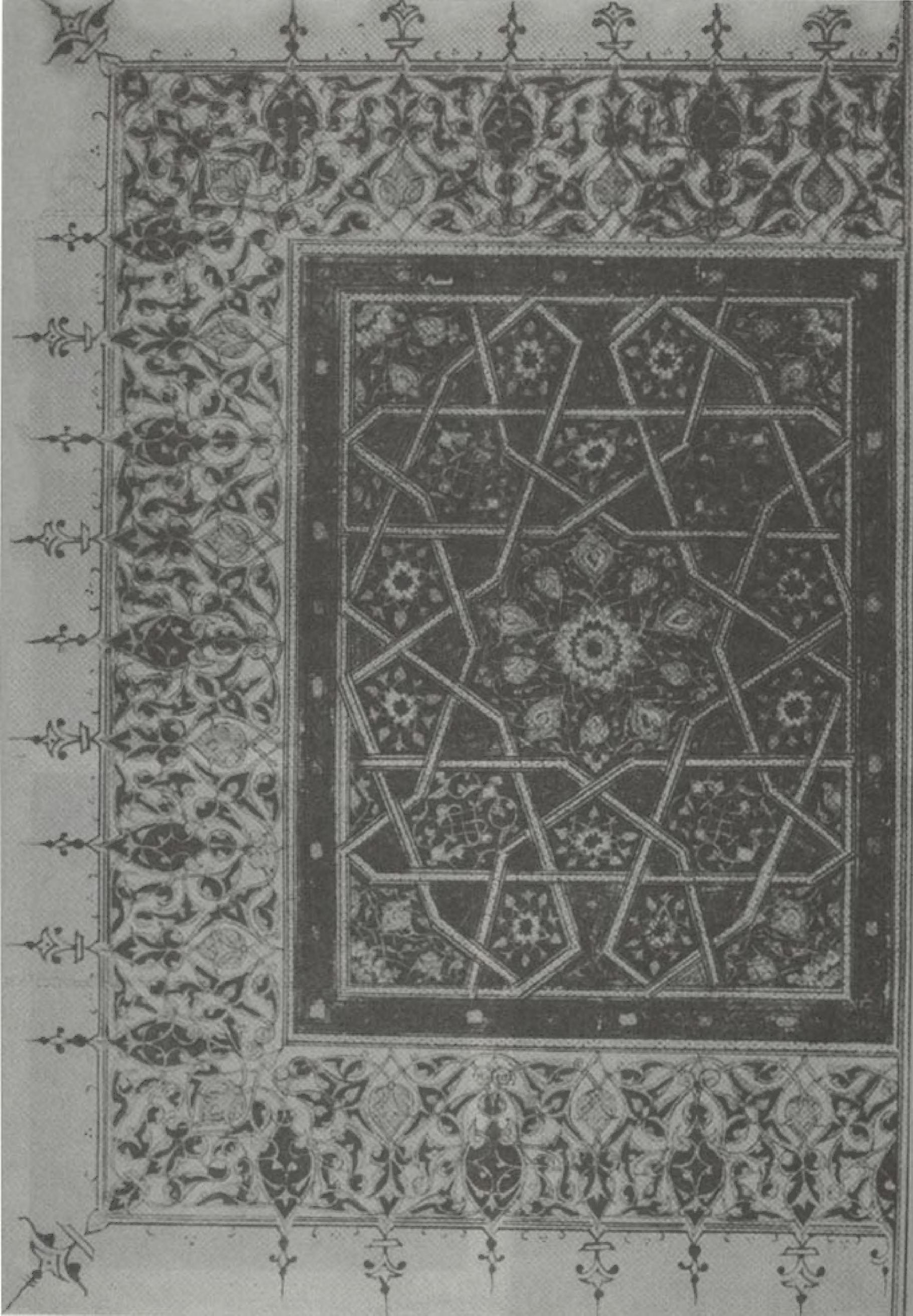
وتجلت في هذا اللقاء عظمة الاسلام دينيا
وروحا وحضارة بما لم يكن لاحد في حسابان .
وانفض الجمع البشري الهائل الذي التقى في
بريطانيا وبقيت الصورة ، صورة الاسلام عقيدة
وحضارة راسخة في السمع والبصر نافذة الى الوعي
بأقوى ما يكون الرسوخ والنفاذ .

وتجلت أمام العالم حقيقة كبرى استشفها



الحفر على الخشب وتطعيمه بالبرونز -
تشكيل الزخارف على الخشب - تطويع البرونز
للتشكيلات والوحدات الزخرفية ثم رسم المصاحف
على الجلد والورق •

من روائع الفن التي أبدعها المسلمون على
الخامات المختلفة



إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه) ، بدافع من العقيدة ووازع من النفس المؤمنة أنتج رجل الفن المسلم هذه الآيات الفنية تحفا لا تبارى ونماذج ليس لدقتها وجمالها وتجريدها مثيل .

وفي مجال العلم كان العالم المسلم بدوره عاكفا على جمع الشارد والوارد من حقائق العلم ، منتقلا في ربوع الدولة الإسلامية ، ناسغا لما يعثر عليه في صمت ، دارسا لكل ما حصل في عمق ، سالكا آياه في نعط ، مضيفا إليه فكرة في غير زهو ، في صفة العالم المتواضع الذي كلف نفسه المشقة لم يكلفه إياها أحد ، ضاربا أروع الأمثلة في التحمل والناة والصبر ، باذلا من صحته وماله مالا يبذله إلا المنقطع الذي وهب حياته لأمر جليل ذي بال .

وحقق العلماء المسلمون في هذا السبيل مالم يحققه السابقون واللاحقون ، أنتجوا في مجال الجمع والتوليف والاضافة ثروات هائلة في شتى نواحي المعرفة الإنسانية وكانت طريقتهم في ذلك هي الطريقة الموسوعية ، التي تجعل المعرفة كلاً عضوياً لا تنفصل فيه اللغة عن الأدب عن التاريخ من الفلسفة عن الطب عن الكيمياء عن الهندسة عن الرياضيات وغيرها إلا فيما ندر من التأليف ، وخلفوا للأجيال تراثا لا يشبهه في كنهه وكيفه تراث .

وتراث الإسلام معين لا ينضب منه استقى المشغوفون بالدراسات الإسلامية مستشرقون وغير مستشرقين ، نهج فيه المستشرقون نهجهم العلمي الخاص ، وكان لهم فضل البدء في تجلية هذا التراث كشفا عن كنوزه وتبويبا لموضوعاته وفهرسة ونقلها إلى اللغات الأخرى ، وهم الذين اضافوا إلى الدراسات الجامعية في كل أنحاء العالم دراسات جديدة في معاهد العقت بكثير من تلك الجامعات ، عرفت في كل منها باسم معهد الدراسات الإسلامية Institute Islamic Studies

وصحبت اليقظة الإسلامية الحديثة حركة احياء للتراث الإسلامي ، أخذ ورثة التراث يستجمعونه مادة ، ويعنون به دراسة ، ويطبّقون في دراسته أساليب البحث العلمي الحديث .

وعنيت دول العالم الإسلامي بحركة احياء

أولى الفنان المسلم زخرفة المصاحف عناية فائقة واثارت اللوحات الزخرفية في المصاحف التي عرضت بلندن دهشة واعجاب المشاهدين لدقتها وروعها .

التراث منذ وقت طويل قبل انعقاد المهرجان الإسلامي في العاصمة البريطانية وأوددت إلى كل مكان رسلها يحصلون على نفائس هذا التراث عن طريق التصوير والميكروفيلم وبأسلوب التبادل المرمي بين دور الكتب ومراكز الوثائق ، وحركة استجماع التراث العلمي الإسلامي قائمة عند كبريات الدول الإسلامية على قدم وساق ترى فيها عودة إلى أصالة ووصلا لما انقطع ، واستئنافا لما كان لنا من ماضٍ عريق ، ليست ترفا فكريا وليست دعابة من دعابات العصر إنما هي رغبة صادقة في مساهمة ركب العلم بأسلوب العصر الذي نعيشه ومن أولى بالتراث من أصحابه وأجدر باستجماعه واستجلائه من بني .

وليس يعني هذا أن تظل علامتا الاستفهام والتعجب مرتسمتين على جباهنا وشفاها نتساءل كيف تنبعث حركة الاهتمام بالتراث من الغرب ، وكيف تشهد القاعة الملكية البريطانية للكونولث كل هذا الاهتمام بالإسلام ديننا وعلما وفنا وحضارة

لقد زالت من الوجود الإمبراطورية التي لم تكن تغيب عنها الشمس ، وخلت قاعة الكونولث من كل معنى سياسي وصارت مجرد أثر منذ هزمت حركات التحرر والاستقلال أطماع التوسع الاستعماري البريطاني وقضت عليها قضاء مبرما .

وكان على البريطانيين أن ينشدوا غاية إنسانية تستر ما كان من غايات النفع الخاص ، وهم من القدرة بحيث يستطيعون أن يسدلوا على الماضي أستارا كثيفة ، وأن يجدوا العوض عما خسروه في مجال السياسة كسبا يكسبونه في مجال العلم ، وهم على ما يعرف الناس طلاب مكانة ، ولا يضيرنا في شيء أن يكونوا قد حققوا مآربا علميا وهم يدعون إلى مهرجان وندوة جاءت محصلتهما اشادة بالإسلام وسبق المسلمين وتفوقهم في ميادين الفكر والثقافة والفنون .

كان الكسب كل الكسب للإسلام - إذا سعى الغرب إلى تراثنا فبعث عنه وإبرزه واستخرج منه وعلق عليه ونشره في صورة أو أخرى ، كان ذلك غاية العرفان بفضل المسلمين على الحركة العلمية الإنسانية ، والعبرة بالنتائج الإيجابية التي حققها



اللقاء الكبير ، وفضل البريطانيين في ذلك هو فضل الوسيط لاسبيل الى انكاره وليس من العدل أن نفض من قيمته بحال من الاحوال ، وليس من الانصاف في شيء أن نقول قولة الذين وصفوا الحدث الكبير بأنه كان شراء وبيعا لأن الانجليز « تجار » وصفهم بذلك شاعرهم شكسبير .

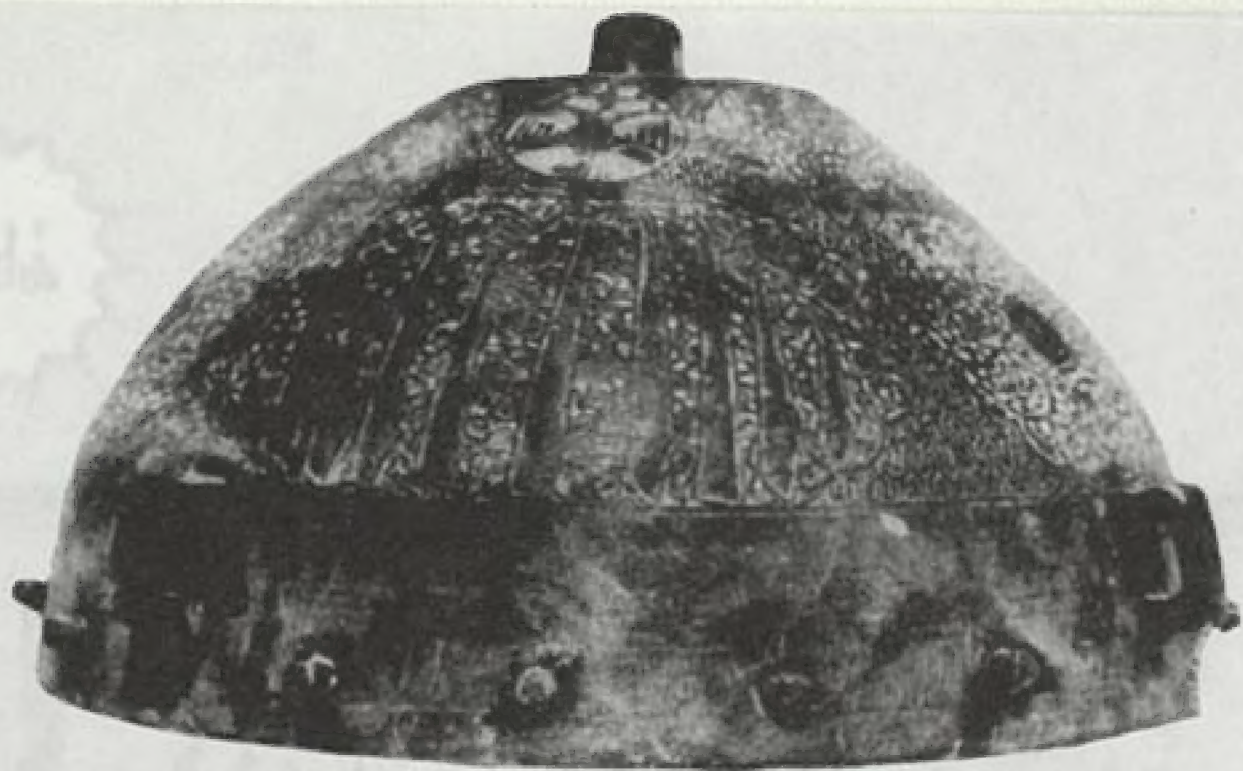
كل تحفة عرضت في المهرجان لابد عائدة الى مكان ورودها ، وكل كلمة قيلت ألفت الضوء على ركن من أركان الاسلام عقيدة ونظاما حياتيا وحضارة ، وكل نشرة أو كتيب أو كتاب ظهر أو هو في سبيله الى الظهور اشعاعا من شأنها أن توضح جانبا من جوانب الاسلام كان ما يزال في حاجة الى التوضيح .

وحرصت (الدارة) ألا يفوتها شيء مما دار في الندوة وما أسفر عنه المهرجان ، فخصصت لهما عددا من أعدادها ، وذلك منها غاية السعى الى إيقافي قرائنها على ما حدث ، لعل لهم فيما حدث رأي ، ولعل لها فيه رأي ، ولعل رأيا عاما تتولى (الدارة) بلورته عن طريق الاستفتاء ، يرسم الطريق ويحدد معالم الصورة التي يكون عليها المهرجان القادم ، ففي ذلك خدمة عظيمة تقدمها (الدارة) للمهرجان التالي تفاديا لكل ماخذ وتلافيا لكل نقد .

وثمة ظاهرة جديدة بالذكر والاعتبار ، أن المهرجان أتاح فرصة لقاء نادر تم في ساحته بين شيخ الأزهر ورئيس اساقفة كنتربري وأنمة المسلمين من كافة بقاع الأرض ممن شاركوا في هذا اللقاء متحدثين أو مشاهدين .

- ١ - مبخرة نحاسية أبدع الفنان في نقوشها ، صنعت في سوريا في القرن ١٢ م
- ٢ - دورق من الزجاج الملون من القرن ١٠ م
- ٣ - كأس زجاجي مموه بالمينا من القرن ١٤ م
- ٤ - طبق من القرن ١٦ م وهو نموذج رائع للفن الاسلامي في عهد العثمانيين ، واستخدمت فيه الوحدات النباتية .
- ٥ - استخدم الفنان الحروف العربية في زخرفة هذا الطبق الفخاري وهو من القرن العاشر الميلادي .





طبلة « نقارة » من النحاس المطعم بالفضة من العصر المملوكي « القرن الثامن الهجري -
الرابع عشر الميلادي »

الان (تل جزر) في فلسطين الحالية .

وحق الذين يتصدون للكتابة في تراث الابهاء
ان يكونوا على قدر كاف من الثقافة بحيث لا تفوتهم
بساطت المعرفة وفي قمتها أسماء الاعلام .

ملاحظة أخرى اود ان اسوقها ، هي ان
التعريف بالاسلام لا ينبغي ان يتعرض له الا العلماء
الافذاذ ، وكان المهرجان والندوة مجالان لا يتحدث
فيهما عن الاسلام الا شيخ من شيوخه العاذقين له
دينا وعقيدة ، وعالم من علماء الحضارة الاسلامية
العارفين بها الدارسين لها الراسخين في تفسيرها في
ضوء روح الاسلام وتعاليمه ، ولكل من المجالسين
رجاله ، فلنعذر الخلط في مرتنا القادمة .

لم يكن المهرجان والندوة ساحة سياسية
يتسابق الى الحديث فيها كل راغب في الحديث كما
لو كانت ساحة اعلام ، والاسلام بقوة دعوته
ونصوعها يتنزه عن ذلك ويتعالى .

وجدير بنا ان نتوقى الاخطاء وان نتجنب كل
ما من شأنه ان يظهرنا بمظهر الجهالة ونحن ورثة
التراث ، أولى الناس بفهمه ، وادري الناس بما
ينبغي له .

فلنتزود بالقدر الكافي من الثقافة الدينية
والمعارف العربية الانسانية قبل ان نخوض في
العلبة ونهرفي بما لانعرف ، خشية ان يوصف ورثة
التراث بالجهل بما كان للابهاء والاجداد من
تراث .

والمهرجان صبيحة في اذن العالم ينهني الا
تخفت ، ودعوة لقاء اخوي بين القاصي والداني من
بني البشر لا بد لها ان تتكرر ، وفكرة اجتماع حول
غاية يسمو بها الانسان ويشرق ، ويتجرد من نزوات
الهوى والفرس ، حين لا يكون وراء الاجتماع غاية
غير استجلاء الحقيقة وتقريرها دون تمصّب ونسبة
الفضل الى ذويه دون اثره .

ومن يدري فقد تكون الفكرة تحولا في اتجاه
الاخوة الانسانية وبداية لعهد جديد يهتدي فيه
الانسان الى ما هو أنفع وأقوم .

بقيت كلمة اريد ان اسوقها الى اصحاب
التراث ..

هل يليق بنا ونحن نلخص بعض ما قيل
مترجما عن الانجليزية ان ندل على جهالة فاضحة
بعلمائنا فيتكلم منا من يتكلم عن عالم عربي معروف
هو بديع الزمان اسماعيل الجزري الذي اخترع
الكثير من الآلات وضمن مؤلفه في التكنولوجيا شيئا
غير قليل من المبتكرات العملية تحت اسم « العيل
الهندسية » الفه تحت رعاية « محمود بن ارتق » في
آمد من أعمال ديار بكر ١٢٠٥ هـ ، سماه الكاتب
المترجم « الجازاري » بدلا من « الجزري » ووقع
فيما لم يقع فيه الاجانب .. مستشرقون وغير
مستشرقين « والجزري » علم من اعلام العالم العربي
اشهر من ان يعرف به ويدل عليه .

وجزر مدينة كنعانية في فلسطين ورد ذكرها
في الكتاب المقدس وفي الواح تل العمارنة ، وهي

